

Iglesia en camino

Año XXIX • Nº 1.303 • Semanario de la Archidiócesis de Mérida-Badajoz • 12 de diciembre de 2021

Donativo: 0,50€



**Mérida trabaja ya
en el Año Jubilar
de Santa Eulalia**

Celebramos el III domingo de Adviento

Evangelio según san Lucas 3, 10-18

En aquel tiempo, la gente le preguntaba a Juan:
 -Entonces, ¿qué tenemos que hacer?
 Él contestaba:
 -El que tenga dos túnicas, que comparta con el que no tiene; y el que tenga comida, haga lo mismo.
 Vinieron también a bautizarse unos publicanos y le preguntaron:
 -Maestro, ¿qué tenemos que hacer nosotros?
 Él les contestó:
 -No exijáis más de lo establecido.
 Unos soldados igualmente le preguntaban:
 -Y nosotros, ¿qué tenemos que hacer?
 Él les contestó:
 -No hagáis extorsión ni os aprovechéis de nadie con falsas denuncias, sino contentaos con la paga.
 Como el pueblo estaba expectante, y todos se preguntaban en su interior sobre Juan si no sería el Mesías, Juan les respondió dirigiéndose a todos:
 -Yo os bautizo con agua; pero viene el que es más fuerte que yo, a quien no merezco desatarle la correa de sus sandalias. Él os bautizará con Espíritu Santo y fuego; en su mano tiene el bieldo para aventar su parva, reunir su trigo en el granero y quemar la paja en una hoguera que no se apaga.
 Con estas y otras muchas exhortaciones, anunciaba al pueblo el Evangelio.

Lecturas de este domingo:

- Sof 3, 14-18a. *El Señor exulta y se alegra contigo.*
- Salmo: Is 12, 2-6. R. *Gritad jubilosos, porque es grande en medio de ti el Santo de Israel.*
- Flp 4, 4-7. *El Señor está cerca.*

Para la semana:

Lecturas:

- 13, lunes: Núm 24, 2-7. 15-17a; Mt 21, 23-27.
- 14, martes: Sof 3, 1-2. 9-13; Mt 21, 28-32.
- 15, miércoles: Is 45, 6c-8. 18. 21b-25; Lc 7, 19-23.
- 16, jueves: Is 54, 1-10; Lc 7, 24-30.
- 17, viernes: Gén 49, 1-21. 8-10; Mt 1, 1-17.
- 18, sábado: Jer 23, 5-8; Mt 1, 18-24.
- 19, domingo: Miq 5, 1-4a; Heb 10, 5-10; Lc 1, 39-45.

Sumario

2	CELEBRAR LA FE
3	ANÁLISIS. LA PALABRA DEL ARZOBISPO
4	EDITORIAL
5	PORTADA
6 y 7	DIÓCESIS
8	LA MIRADA
9	ANÁLISIS
10	EL RINCÓN DE LOS NIÑOS
11	CULTURA
12	ÚLTIMA

Portada: Santa Eulalia en procesión por las calles de Mérida.

Dirección: Juan José Montes. **Redacción-Maquetación:** Delegación episcopal para los Medios de Comunicación Social: Juan José Montes y Ana Belén Cabañero. **Diseño:** Eduardo Márquez. **Impresión:** Tecnigraf. iglenca@archimeridabadajoz.org **Suscripciones:** Casa de la Iglesia. Avda. Manuel Saavedra Martínez, 2. 06006 Badajoz. **Depósito legal:** BA-2/1993.



La liturgia...

José Manuel Puente **paso a paso**

Juan, el fiel amigo

La *liturgia galicana* nos trae hoy un bello reportaje de la figura del Bautista, otro referente del Adviento.

Así le alaba esta antigua liturgia: "Es verdaderamente digno y justo que te demos gracias en todo tiempo y lugar, Dios omnipotente, por Nuestro Señor Jesucristo, a quien Juan, el fiel amigo, precedió en su nacimiento, precedió en la predicación del desierto, precedió en la administración del bautismo, que preparaba el camino al que es Juez y Redentor al mismo tiempo. Juan llamó a los pecadores a penitencia

y ganando al pueblo para el Salvador, bautizó en el Jordán a los que confesaban sus pecados. No confería la gracia que renueva al hombre plenamente; por eso advertía que esperasen la llegada del Salvador misericordioso; no perdonaba los pecados de los que acudían a él, pero prometía el perdón a los que creyesen, y a los que bajando a las aguas de la Penitencia, esperasen el perdón de Aquel que anunciaba ya próximo, y que estaría lleno del don de la verdad y de la gracia, Nuestro Señor Jesucristo. (Sacramentario, 2ª Misa, in Adv. Dom)

La Palabra del Obispo



Navidad, la fiesta de la humildad

Queridos fieles:

Ya se asoma el gozo de la Navidad en nuestro calendario gregoriano. Ya estamos preparando nuestro belenes familiares. Las luces navideñas alegran ya nuestras calles y plazas. La Navidad llega para que no perdamos la esperanza. El gozo de la Navidad no es alienante, no es superficial, no es evasivo, sino que es profundamente humano porque proviene del amor de Dios hacia nosotros y Dios es lo más auténticamente humano porque "nos hizo para Él y nuestro corazón no descansa sino en Él", como decía san Agustín. Vamos a vivir una Navidad todavía no exentos de la pandemia del Covid, que nos acecha desde hace dos años. Por ello, con más razón, estamos llamados a vivirla con más esperanza, si cabe. Es necesario que los creyentes transmitamos a todos los hombres y mujeres de nuestro tiempo esta esperanza de la Navidad, en estos tiempos difíciles. No hay dificultad que no podamos superar si nos apoyamos en el amor de Dios, que nos envía a su Hijo para que, hecho hombre, permanezca siempre entre nosotros. ¡Ya no hay vuelta atrás en la salvación que Dios nos ofrece! ¡Todo está definitivamente salvado!

"La fiesta del Nacimiento de Cristo -decía hace pocos días el papa Fran-



cisco- no desentona con respecto a la prueba que vivimos, porque es, por excelencia, la fiesta de la compasión, de la ternura. Su belleza es humilde y llena de calidez humana".

Miremos detenidamente la escena del Nacimiento de Cristo. Si contemplamos esa escena con detenimiento y calma obtendremos paz, alegría y seguridad para nuestro corazón. No caeremos en la desesperación. Hay

muchas propuestas, muchos mensajes en nuestra sociedad que solo producen vacío. Sólo un Dios que se hizo carne, carne nuestra, apaga nuestra sed de verdad y de amor. "El Verbo de Dios, por quien todo fue hecho, se hizo carne de modo que, siendo Hombre perfecto, salvara a todos y recapitulara todas las cosas" (GS,45).

Hay tantas cuestiones, problemas, grandes dificultades que hoy nos preocupan a todos como la cuestiones relativas al matrimonio y la familia, a la cultura humana, a la vida económico-social, a la solidaridad entre los pueblos, a las migraciones, a la paz... y, ahora mismo, a la pandemia que no acaba de dejarnos. Sobre todas ellas debe resplandecer la luz que proviene de Belén para guiarnos en la búsqueda de soluciones comunes en unión con todos los hombres de buena voluntad. Los cristianos llevamos en el corazón siempre la esperanza de la Navidad. Ninguna dificultad o fuerza adversa puede ser tan fuerte que nos doblegue. No porque la fuerza provenga de nosotros, sino de Dios. La Navidad es la fiesta de la humildad, pero también de la confianza ilimitada en el amor de Dios, que no nos fallará.

+ **Celso Morga Iruzubieta**
Arzobispo de Mérida-Badajoz



Santo de la semana

17 de diciembre

San Juan de Mata
(1150-1213)

Recibe su formación en París bajo la dirección del gran teólogo lombardo Prebostino y ejerció de profesor entre los años 1185 y 1192.

Quiere ser religioso, pensando en los miles de cautivos a merced de los "infieles". Ordenado sacerdote en enero de 1193. Durante la celebración de la misa "se le apareció el mismo Señor, asiendo con sus manos a dos hombres con cadenas en los tobillos... Tras la misa, comentó su "visión" con el obispo Maurice de Sully, el teólogo Prebostino y el abad".

Juan deja su cátedra de teología y se pone al servicio del nuevo plan, contando con cuatro ermitaños capitaneados por san Félix de Valois y con algunos estudiantes y colegas suyos en los Estudios Generales de París. Nace así en Cerfroid la primera fraternidad trinitaria en 1194. Juan presentó su "proyecto" al papa Inocencio III quien aprobó su regla el 17 de diciembre de 1198.

Fundada la Orden de la Santísima Trinidad (los Trinitarios). En el primer viaje a Marruecos redime a 186 esclavos que desembarcan en Marsella. En pocos años se fundan 25 fraternidades. Cada fundación comprende una casa, una sencilla iglesia y, casi siempre un "hospitalillo" para acoger a los pobres, enfermos y transeúntes.

Gonzalo Encinas Casado

Editorial

Armar el belén

Hay una entrañable película española, de 1970, dirigida por José Luis Sáenz de Heredia y protagonizada por el inolvidable Paco Martínez Soria, titulada así: *¡Se armó el belén!* Anécdotas aparte, lo cierto es que en estos días van tomando forma en nuestros hogares los belenes y los árboles de Navidad.

La tradición del belén tiene sus orígenes en la Nochebuena de 1223 de la mano de san Francisco de Asís, que lo realizó en Greccio (Italia). A partir de entonces se fue extendiendo por el mundo.

El origen del árbol de Navidad, por su parte, está rodeado de bonitas leyendas, desde los que lo sitúan en Alemania, en la primera mitad del siglo VIII, hasta los que lo hacen en Tallín (Estonia) en torno al año 1441.

El belén, al igual que las procesiones, tiene un componente artístico y una finalidad evangelizadora, sobre todo para los pequeños de la casa. Por ello su montaje debe ser toda una catequesis que nos da la oportunidad de mostrar físicamente y describir de manera oral cómo fue el nacimiento del Salvador partiendo de cada personaje que vamos colocando. Todos ellos tienen un papel y una significación, desde los pastores, los más humildes, que fueron los primeros en acudir a adorar al Señor advertidos por los ángeles, hasta los Magos de Oriente, los grandes y sabios del mundo rendidos ante Dios que nace pobre y pequeño.

También los elementos que colocamos en el árbol navideño tienen significación. El propio pino evoca con su forma triangular a la Santísima Trinidad y su perenne follaje verde simboliza la vida eterna, las luces, por ejemplo, son sinónimo de Cristo luz del mundo y la pinya es signo de inmortalidad y unidad familiar.

El Vicariato apostólico de San José del Amazonas en la selva peruana PIDE NUESTRA AYUDA

15 puestos de misión a lo largo de los ríos Amazonas, Napo, Putumayo y Yavarí en un territorio de más de 155.000 km² (similar a Extremadura, Andalucía y Galicia juntas).

Su obispo, el extremeño Mons. José Javier Travieso, y 60 misioneros de 9 nacionalidades caminan con las comunidades ribereñas e indígenas buscando nuevos caminos de evangelización y desarrollo como pide el Sinodo para la Amazonía.

¿Cómo ayudar?

Cuenta de La Caixa: ES71 2100 2194 7502 0039 4333

Titular: Arzobispado de Mérida-Badajoz.

Concepto: Amazonas.



Claves del Adviento (I)

"El Espíritu y la Esposa claman:

- ¡Ven!

- Sí, estoy a punto de llegar...

- ¡Amén! ¡Ven, Señor Jesús!"

(Apc 22,17-20) 1,8)

Primera clave: Caminar abiertos a la esperanza.

El Adviento cristiano es camino hacia Belén. En el riesgo de la noche. Pero no solos. En Iglesia. En "sinodalidad"=caminar juntos, en comunión. En esperanza teológica. "Una esperanza que no decepciona" (Rom 5,5). Nos lo pide Pablo: "Que la esperanza os mantenga alegres, las dificultades no os hagan perder el ánimo y la oración no cese en vuestros labios" (Rom 12,12).

Segunda clave: Ejercitar el corazón.

"Dios es amor" (Jn 6,27). La Encarnación -asombro y misterio- manifestada en Navidad es la prueba del amor de Dios-Amor. El Adviento llama a la puerta del corazón creyente para que abra la puerta. Amar, querer, comprender, acoger, escuchar, acompañar, servir, com-padecer, sonreír. Estos son los verbos conjugados en activo para ejercitar el corazón, caminar en Adviento y madurar en Navidad.

Adviento, "Kairós"= tiempo para buscar a Dios, tiempo en el que nos busca.

Antonio Bellido Almeida

Luis Miguel González Pérez, presidente de la Asociación de Santa Eulalia

Mérida se prepara para el Año Jubilar Eulaliense

Mérida ha celebrado estos días a su patrona, la mártir santa Eulalia, con la mirada puesta en el Año Santo Eulaliense, que comenzará el 10 de diciembre del 2023. Luis Miguel González Pérez, presidente de la Asociación de Santa Eulalia, nos cuenta cómo se están preparando en la ciudad emeritense.

La figura de santa Eulalia no solamente es especial en Mérida, hay muchos pueblos en España y en el mundo que llevan su nombre y muchas parroquias la tienen como titular.

Luis Miguel: Santa Eulalia, poco después de sufrir el martirio y una vez que se liberalizó el culto cristiano en el Imperio Romano, se convirtió en un testimonio de conversión muy importante. El martirio que sufrió y la crueldad con la que se ensañaron con ella fue un aldabonazo que surgió en Mérida y que se proyectó por todo el Occidente europeo. Muchos conocieron el cristianismo a partir de su testimonio. Además, se extendió al norte de África de forma muy intensa. Aún hoy, 17 siglos después, hay muchas parroquias dedicadas a santa Eulalia. Su proyección internacional, es aún hoy bastante fuerte, con mucha presencia en el norte de Italia, Francia y Portugal y, por supuesto, en toda España. Ese testimonio evangelizador hizo que muchísimos cristianos quisieran venir a rendir culto en la Santa a su lugar de origen y se iniciaran estas primeras peregrinaciones que tuvieron como destino su túmulo martirial en Mérida. Es uno de los elementos de evangelización más potentes que tiene el



Uno de los dibujos que ha participado en el I Concurso de dibujo escolar "Jugando con Eulalia".

cristianismo desde los primeros siglos.

A instancias del Arzobispo, la Santa Sede ha concedido a santa Eulalia un Año Jubilar. ¿Cómo va eso?

-Don Celso lo logró en un tiempo récord. Previamente, se constituyó un Consejo Eulaliense del que forman parte el Arzobispado, personas de la Basílica de Santa Eulalia, nuestra Asociación y el Ayuntamiento de Mérida, para velar por todo lo que supone la difusión de la figura de la Mártir. Dentro de ese Consejo hemos presentado una serie de iniciativas y empezado a programar todos los actos relativos al Año Jubilar, que tendrá una primera fase en el 2022 y parte del 2023, como preparación, y

luego, realmente, el Año Jubilar en sí, que será del 10 de diciembre de 2023 al 10 de diciembre de 2024.

Hay una serie de iniciativas de fe y devocionales con diferentes actos litúrgicos que se desarrollarán en la Basílica. También debemos hacer en este año difusión de lo que significó la figura de santa Eulalia desde los primeros siglos, ya que la Iglesia en Mérida fue, seguramente, la más influyente de toda Hispania. Con todos estos actos vamos a intentar que nos permitan dar a conocer esa época histórica y así poder valorar, aún más, la importancia de la figura de la Mártir. Habrá actos de tipo cultural, como congresos que permitan ampliar el conocimiento de esta época histórica, actos musicales y

otros para conocer a santa Eulalia desde diferentes campos y puntos de vista.

Es un momento que debemos aprovechar para promocionar los caminos de peregrinación que transcurren por toda España y que están en Extremadura, como elementos que puedan suponer un beneficio para toda la región.

Este año habéis organizado el I Ciclo de Conferencias Eulalienses con la participación de personalidades relevantes.

-Uno de los primeros acuerdos que tomamos en el Consejo Eulaliense fue retomar una acción antigua que velara por aportar información y garantizar la divulgación del testimonio de santa Eulalia que serán el germen de Centro de Estudios Eulalienses. Este consejo científico tomó como primera medida dar continuidad a una iniciativa que partió del Museo Nacional de Arte Romano de Mérida con las Jornadas Eulalienses en la que ellos traían investigadores de esta rama, por eso hemos organizado un consejo científico desde la asociación con la idea de analizar la figura de la Santa desde diferentes puntos de vista.

Este año ha sido desde el punto de vista arqueológico con la ponencia sobre el Convento de las Freylas, desde la perspectiva devocional con la presencia de santa Eulalia en el Principado de Asturias y en Oviedo (de donde también es patrona), desde la perspectiva histórica y devocional con la conferencia de Carmelo Arribas sobre la figura de santa Eulalia...En fin, es intentar ofrecer los distintos perfiles desde los que puede ser analizada.

Redacción

Escolares con santa Eulalia

En torno a la fiesta de la Mártir, la Asociación de Santa Eulalia convocó el I Concurso de dibujo escolar en el que han participado casi 3.000 niños, de 19 centros educativos de Mérida, que se han acercado a la figura de santa Eulalia y la han representado con altas dosis de imaginación. Estos trabajos se expusieron en el Centro Cultural Alcazaba entre el 1 y el 10 de diciembre.

En la III Muestra de Arte Sacro de Villafranca de los Barros

Las devociones protectoras, protagonistas de una exposición

El Museo de Villafranca de los Barros ofrece hasta el mes de enero la III Muestra de Arte Sacro.

En esta ocasión, las devociones protectoras son el eje conductor de la exposición, que gozaron de gran popularidad en la Edad Moderna; en un contexto donde las medidas de la Contrarreforma católica impregnaron todos los aspectos de la vida cotidiana y la presencia de un mal cercano dieron pie a constantes manifestaciones de piedad popular.

Villafranca no se mantuvo al margen de esta forma de vida, y la población participó activamente de la religiosidad popular que, en torno a la figura de los santos protectores, se fue extendiendo



Una de las piezas expuestas en la III Muestra de Arte Sacro.

por toda la Europa católica. Sin lugar a dudas, las devociones santorales más destacadas son las relacionadas con las curaciones de enfermedades. Es el caso de santos tan populares como

santa Lucía, protectora de los males del ojo; san Roque, como protector frente a las epidemias; san Blas, para las enfermedades de la garganta, y san Rafael, patrón de los sanitarios.

Sin embargo, otras devociones se vinculaban con otro tipo de necesidades como la protección frente a los elementos naturales. En este caso, destaca la figura de santa Bárbara, protectora frente a las tormentas. Por otro lado, santa Catalina ejerce su patronazgo y protección hacia los estudiantes.

Este es el motivo por el cual dicha imagen pasara a ser la protectora del Seminario Menor de Villafranca, ubicado junto al santuario de Nuestra Señora de la Coronada.

De igual modo, otro de los objetivos de esta muestra es la puesta en valor de su patrimonio histórico-artístico.

En esta exposición han colaborado la parroquia Santa María del Valle de Villafranca de los Barros y la Hermandad de Nuestra Señora de la Coronada.

Para concertar una visita guiada es necesario llamar al 924 524 406.

Los Archivos Eclesiásticos se suman al programa “Innovación y Talento”

Los Archivos Eclesiásticos de Mérida-Badajoz han conseguido un año más una subvención del programa Innovación y Talento, programa de formación en alternancia con el empleo de jóvenes tecnólogos de carácter experimental e innovador que persigue mejorar las posibili-

dades de inserción laboral de personas desempleadas, que cuenten con titulación universitaria o de ciclos formativos de grado medio o superior. Se hace mediante actuaciones integradas de formación y empleo, especialmente vinculadas al cambio de modelo productivo y a los requeri-

mientos de las actividades innovadoras en las áreas de conocimiento estratégicas para la especialización inteligente.

Dicho Programa ha permitido contratar a una graduada en Información y Documentación, menor de 30 años y beneficiaria del Sistema Nacional de Garantía Juvenil, que durante 12 meses estará al frente de un proyecto desarrollado por los Archivos Eclesiásticos del Arzobispado de Mérida-Badajoz denominado



“Fondos Documentales en los Archivos Eclesiásticos del Arzobispado de Mérida-Badajoz”. Dicho proyecto se completa con 350 horas de formación impartidas por el grupo de investigación Ardopa de la Universidad de Extremadura.

Sin lugar a duda es una oportunidad muy importante para nuestro archivo ya que permitirá seguir inventariando, catalogando e indexando fondos documentales con los que hasta la fecha no se ha trabajado.



**Diseño y confección
ornamentos litúrgicos bordados
y arreglos de ropa sacerdotal**

Pregunta sin compromiso
María Muñoz Cruz
Teléfono 611 497 496
Síguenos en 



Villanueva de la Serena

La imagen del Cristo Yacente inicia su proceso de restauración

La Hermandad y Cofradía del Santo Entierro y Nuestra de la Soledad, de Villanueva de la Serena, ha puesto en marcha un ambicioso proyecto de restauración para su imagen titular, símbolo del Viernes Santo en la ciudad, donde procesiona desde el año 1945.

La actual Imagen de Cristo Yacente fue adquirida en los Talleres de Arte Cristiano de Olot (Gerona) y se trata de una talla completa realizada en madera de pino. Caracteriza a esta imagen su perfecto estudio anatómico y el tratamiento de la policromía, de encarnaduras que viran hacia tonos verdosos. En el paño de pureza destacan los trabajos de estofados al oro fino,



Imagen del Cristo Yacente, de Villanueva de la Serena.

así como el fleco dorado que lo remata.

Este proyecto de restauración será llevado a cabo por el escultor villanovense

Eduardo Acero Calderón, que en el año 1992 también ejecutó una restauración a esta misma imagen y que ha perdurado hasta ahora.

Dentro del Plan Estratégico 2018-2022 de la actual Junta de Gobierno, este proyecto estaba incluido como un elemento clave del mismo. Por este motivo, desde hace varios meses se ha estado trabajando en todos los procesos de redacción del proyecto y de la obtención de los permisos necesarios por las distintas autoridades para poder ejecutarlo.

El inicio de este trabajo de restauración comenzará en el mes de diciembre de este año con el objetivo de que esté culminado para la Cuaresma del próximo año 2022 y que la imagen de Cristo Yacente esté de vuelta en la Capilla del Santo Sepulcro para el inicio de la próxima Semana Santa.

Falleció el sacerdote diocesano Manuel Tirado

En la mañana del jueves 2 de diciembre falleció el sacerdote diocesano Manuel Tirado Tobalo, natural de Aljucén, donde nació el 1 de octubre de 1934.

Cursó sus estudios en el Seminario Diocesano y se ordenó sacerdote en 1962.

Su primer destino pastoral fue como coadjutor de la basílica de Santa Eulalia, en Mérida, donde estuvo hasta 1968, cuando fue nombrado coadjutor de Granja de Torrehermosa.

En el año 1970 pasó a ser coadjutor de Ribera del Fresno durante 4 años y

de allí fue trasladado hasta Talavera la Real, donde, a pesar de estar solo año y medio como coadjutor, regresó en el año 2000 tras jubilarse en situación de adscrito.

Además, D. Manuel Tirado es muy recordado en La Garrovilla y Lácara donde estuvo durante 23 años (1975-1998). Después fue nombrado párroco de Barbaño hasta el año 2000.



En el año 2010 pasó a situación de emérito.

El funeral se celebró al día siguiente en la parroquia de Nuestra Señora de Gracia, de Talavera la Real.

Descanse en paz.

Teléfono: 722 475 566
afreformasyservicios@gmail.com
afreformasyservicios.com
Síguenos en  **ANTONIO FUENTES**

La actualidad en imágenes



El proyecto Pozo de Jacob, del PDAV, ha culminado su convivencia del primer trimestre de este curso. 21 chicas, de entre 2º de Bachillerato y tercer curso de estudios universitarios, profundizaron en el seguimiento del Maestro. La actividad se realizó en Salvaleón y culminó con la eucaristía junto a la comunidad de Corte de Peleas.



Cáritas diocesana ha trasladado la tienda de Comercio Justo en Badajoz de la Casa de la Iglesia a la parroquia San José. Allí se podrán adquirir los productos los miércoles entre las 17:30 y las 19:30 horas.



Aljucén cuenta desde el pasado 30 de noviembre con una escultura de Santiago Peregrino. El descubrimiento de la misma corrió a cargo de Angel Teixeira, creador del molde de la escultura, y Eduardo Macías, uno de los vecinos más longevos del municipio. A continuación, intervino Luis M^a González, presidente de la Asociación de Amigos del Camino de Santiago, y cerró el acto el alcalde, José Antonio Carmona. Después se sirvieron unas migas extremeñas.

AGENDA

14

11/2/2021
Martes

A las 10:00 h. dará comienzo el **IV Encuentro Empresarial on line de Cáritas diocesana**, que tiene como lema "Responsabilidad social un valor compartido".

Más información en etobaja.cdmeba@caritas.es o en el teléfono 607 505 078.

18

11/2/2021
Sábado

El Movimiento Scouts de Extremadura se une este año para celebrar su Festival de la Luz en Mérida.

Comenzará a las 9:30 h. con la llegada de los grupos al Museo abierto. A las 10:30 h. será la Eucaristía en la Basílica Santa Eulalia presidida por don Celso Morga tras la cual habrá un acto comunitario en el Templo de Diana y juegos Scouts por las calles y monumentos. Antes de la comida, está programado un pasacalle Scout.

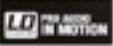
A las 16:30 h. dará comienzo el Festival de la Luz en el pabellón polideportivo Gadiana.



Sistemas de sonido profesional configurados para Iglesias y Centros Parroquiales

Soluciones eficaces a problemas acústicos
Implantación de nuevo equipamiento digital
Servicio técnico electrónico propio
Más de 35 años de experiencia en el sector





Pol. Ind. El Nevero, Avda. Miguel Fabra nº 1 – 06006 Badajoz – 924 273 107 – 607 926 206
sonidokobra@sonidokobra.com



Aseguramos:

- * Parroquias
- * Ermitas
- * Residencias
- * Hermandades y Cofradías
- * Congregaciones religiosas

UMAS

MUTUA DE SEGUROS

Avda. / Manuel Saavedra Martínez, 1 06006 Badajoz
Teléfono: 608 513 557 - www.umass.es - laslaguad@umass.es

Nuestros retablos

Retablo mayor de la parroquia Santa Ana de Fregenal



Este retablo es una de las obras más brillantes del siglo XVI en la provincia pacense. A falta de documentación definitiva fue atribuido al flamenco Roque de Bolduque. Para nosotros la razón más importante es su obra en el retablo mayor de Santa María de Cáceres, realizado entre 1547 y 1550 en consorcio artístico con Martín Ferrand y anterior al de Fregenal, con el que guarda la misma sensibilidad y espíritu artístico, en ambas se percibe un código estético similar.

El retablo presenta planta ochavada, en forma de tríptico, adaptado perfecta-

mente a los tres planos del testero de la capilla mayor. Se estructura en banco, tres cuerpos, tres calles, cuatro entrecalles y ático sobre la calle central, que es más ancha con recuadros cuadrados; las laterales presentan recuadros rectangulares más estrechos y todas se ocupan con relieves; en las entrecalles se disponen hornacinas aveneradas con peanas semicirculares donde se alojan esculturas de bulto redondo.

Los soportes son típicamente platerescos, los entablamentos presentan frisos con decoración igualmente plateresca. En el guardapol-

vo se exhibe una esmerada decoración "a candelieri" y el retablo se corona con un calvario.

La iconografía no presenta un orden claro. El banco es de gran desarrollo iconográfico y se dedica a las virtudes, doctores de la Iglesia, confesores y mártires. Los relieves del primer cuerpo y el central del segundo se dedican a historias marianas, el resto de los relieves son escenas crípticas, las entrecalles se dedican al apostolado, diáconos y evangelistas.

El de la parroquia Santa Ana es un tipo de retablo en forma de tríptico, adaptado al ábside, escultórico o de talla y mixto por su discurso iconográfico, es decir, con historias de la vida de María y escenas de la Pasión de Cristo.

Román Hernández Nieves
Doctor en Historia del Arte

**Reserva
2022**

Reserve su número de Iglesia en camino

Iglesia en camino no cambia de precio. El precio de cada ejemplar retirado en las parroquias es de 50 céntimos de euro. No obstante aquellas personas que prefieran suscribirse pueden hacerlo rellenando el modelo que figura más abajo y lo recibirán en su parroquia. En caso de envío postal, el precio es de 35 euros por todo el año.

Iglesia en camino
por solo
20 euros al año

Nombre y apellidos _____

con domicilio en _____ calle _____

nº _____ C.P. _____ Fecha: _____ Firma.

Desea le sea reservada durante el año 2022 la revista **Iglesia en camino**.

(Cortar y entregar esta ficha a alguna persona del Voluntariado de la Hoja Diocesana de su Parroquia o enviar a Iglesia en camino, C/ Obispo san Juan de Ribera nº2, 06002, Badajoz).



**Programación
Diocesana
en COPE**

**Viernes 13,33 h.
El Espejo de la Iglesia**

**Domingo 9,45 h.
Informativo diocesano**

El rincón de los niños



Domingo de gaudete



Estamos en el tercer domingo de Adviento. Lo llamamos domingo «gaudete», que quiere decir domingo de alegría: Jesús nacerá muy pronto, ya falta muy poquito...

La vela de la Corona de Adviento es de color rosa y, a veces, la casulla del sacerdote y también los ornamentos litúrgicos.

El color rosa nos dice que nos ale-

gremos porque, falta tan poquito para el nacimiento del niño Dios, que el color blanco de la Navidad se mezcla con el morado del Adviento.

San Juan Bautista enseñaba y preparaba el camino hacia Jesús y también nos lo enseña

a nosotros: comparte tus juguetes, tu merienda, tus cosas; no digas mentiras ni critiques...

Nosotros, además, tenemos la grandísima suerte de que si nos equivocamos y lo hacemos mal, podemos limpiar nuestro corazón. ¿Cómo? Pidiendo perdón por nuestros pecados en la confesión.

Texto: <https://sobrerocasite.blog/>
Dibujo: fano



LA REFLEXIÓN DE LA SEMANA

¿Qué necesito quitar de mi vida?

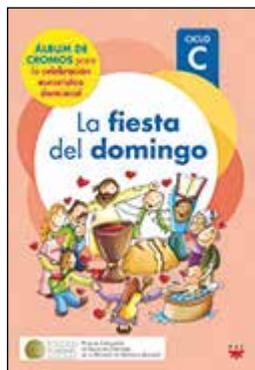
¿Cómo puedo hacerlo?



LA PREGUNTA DE LA SEMANA

Para participar en el concurso mensual tienes que responder a la pregunta que te hacemos y nos la mandas a alguna de las direcciones que aparecen abajo. Entrarás a formar parte del sorteo del libro “La fiesta del domingo”, de PPC.

La ganadora del premio del mes de noviembre es MARTINA GÓMEZ SOLÍS, de Santa Marta de los Barros.



Cambia los números por las letras para completar:

A.-1 I.-8 R.-15
B.-2 L.-9 S.-16
C.-3 M.-10 T.-17
D.-4 N.-11 U.-18
E.-5 O.-12 V.-19
F.-6 P.-13 Y.-20
G.-7 Q.-14 Z.-21

20 _ 12 _ 9 _ 12 _ 16 _ 2 _ 1 _ 18 _ 17 _ 8 _ 21 _ 12 _

3 _ 12 _ 11 _ 1 _ 7 _ 18 _ 1 _ 13 _ 5 _ 15 _ 12 _

19 _ 8 _ 5 _ 11 _ 5 _ 18 _ 11 _ 12 _ 14 _ 18 _ 5 _

5 _ 16 _ 10 _ 1 _ 16 _ 13 _ 12 _ 4 _ 5 _ 15 _ 12 _ 16 _ 12 _

14 _ 18 _ 5 _ 20 _ 12 _

Colabora:



Manda tus respuestas a: Iglesia en camino. C/ Obispo San Juan de Ribera, 2. CP. 06002. Badajoz. O al correo electrónico: iglenca@meridabadajoz.es



Plazas y plazuelas

María Jesús Bodes

El Santo bueno

Desde el mirador del Pípi-la, la vista de Guanajuato es increíble. Patrimonio de la Humanidad, esta bellísima ciudad mexicana es, ARTE. Barroca, Cervantina, beso, color, teatro, museos... Sorprende al visitante que se muestra incrédulo ante tanta belleza. Diego Rivera, el inmenso muralista, escribe páginas de gloria sobre un camino ancestral de pintores geniales nacidos, como él, en esta ciudad de allende los mares, que conserva el sabor de España. Uno de ellos, el sublime pintor Juan Patricio Morlete. Entre sus tablas prestigiosas, se encuentra la de "San José y el Niño", conservada desde tiempo inmemorial en la Parroquia San Agustín de Badajoz.

Tras cruzar la Plaza del mismo nombre, convertida en be-

llo atrio, accedemos a uno de los templos con más historia de la ciudad y, allí, poder admirar la pieza preciosa, ejemplo de pintura barroca, de cierto aire naturalista, en la que la figura tierna de san José, el Santo bueno, el padre más amoroso, abraza con dulzura infinita a Jesús Niño, su Hijo amado, su razón de ser. Se halla actualmente, como muy digno ejemplo de la pintura religiosa de Extremadura, en el Museo del Prado, en la elogiada muestra de Arte Iberoamericano. Siendo este año consagrado a la figura del Santo por excelencia, no podría tener mejor icono que esta delicada obra, máxime estando cercanos los días de la Navidad en los que evocamos a san José como el cabeza de la Familia Sagrada. Gracias Dios.

Evangelización 2.0



Volvemos a presentar a un sacerdote español y que utiliza las redes sociales, en este caso concreto traemos su canal de YouTube, para llevar

el Evangelio y la fe sobre todo a los más jóvenes: hablamos del sacerdote Miguel Segura. En su canal, que ya acumula casi 8.000 seguidores, habla a los jóvenes de todo lo que el Evangelio puede traer de bueno a nuestras vidas, y lo hace con un lenguaje que atrae cada día a más y más jóvenes. Puedes encontrarlo como FeFeliz- Miguel Segura.

Eduardo Márquez

EvangelizARTE por gamergil.com



Televisión

Lazos de sangre

Una de las principales diferencias que ha habido siempre entre TVE, la televisión pública nacional en España, y otras cadenas de televisión nacional de titularidad privada es el distinto tratamiento de determinados temas, en especial de la prensa "del corazón". Mientras que en la cadena pública, en general, se ha mantenido una postura de respeto, de profesionalidad y de seriedad, en otras ha ocurrido todo lo contrario.

En este contexto surgió en 2018 el programa *Lazos de sangre*, con el fin de "acercar a los españoles la vida de grandes sagas familiares de nuestro país", los hitos

en sus vidas y siempre intentando descubrir y mostrar aspectos desconocidos. Comenzó siendo presentado por Inés Ballester y en la actualidad es conducido por Boris Izaguirre y dirigido por Carmen Delgado.

El espacio, que cada miércoles se centra en una personalidad, grupo o saga familiar, está dividido en dos partes diferenciadas: una primera en la que, tras una breve presentación de Izaguirre se centra en la emisión del documental de elaboración propia sobre el personaje semanal en cuestión; y una segunda parte en la que hay una tertulia en la que participan invitados,

normalmente periodistas o personas que tuvieron relación con los protagonistas de cada programa. Insistir de nuevo en el tono del programa, en su seriedad, en el respeto desde el que se trata a la personalidad a analizar, ya que cada programa se entiende como un homenaje a los protagonistas semanales. De hecho, es habitual que asista algún familiar o que participen directamente los "homenajeados".

La parte del programa más destacable es la parte del documental sobre el personaje, ya que se trata de una elaboración original para el programa, centrándose en entrevistas a alle-

gados del personaje, pero también y muy importante, incluyendo fragmentos del casi infinito fondo documental de RTVE. En *Lazos de sangre* se ha hablado de los Alba, los Flores, los Iglesias Preysler, los Nieto, los Sánchez Vicario, los Larrañaga-Merlo, Carmen Sevilla, Manolo Escobar, Sara Montiel, Camilo Sesto, El Fary, Concha Velasco, Miguel Gila o Chicho Ibáñez Serrador, entre otros. Una buena oportunidad para conocer mejor a estos reconocidos personajes y, también, a las personas bajo esos grandes nombres (reales o artísticos).

Javier Trabadela Robles
Profesor de la UEX

Del 2 al 6 de diciembre

El papa Francisco visitó Chipre y Grecia

Cinco días, nueve discursos, dos homilias y un Ángelus, son algunos de los números que marcaron el 35º viaje apostólico del papa Francisco, del 2 al 6 de diciembre, a Chipre y Grecia

El Santo Padre experimentó un cálido primer encuentro con el pueblo chipriota al inicio de su Viaje Apostólico. Tras la acogida en el aeropuerto de Larnaca, el Pontífice viajó hasta Nicosia, la capital.

En la catedral de Nuestra Señora de las Gracias se reunió con miembros de la comunidad católica y los llamó a actuar siempre con paciencia y a ser testigos del Evangelio en un país herido por su historia política reciente.

Posteriormente, Francisco fue recibido por el presidente Nicos Anastasiades, junto a quien rindió un homenaje al célebre arzobispo ortodoxo Makarios, quien fuera el primer Presidente de la República de Chipre. Luego, el Papa dirigió un discurso a las autoridades civiles y al cuerpo diplomático, con un firme llamado al diálogo y a la fraternidad en toda Europa. En la me-



El Papa y su Beatitud Crisóstomo II en la catedral ortodoxa, donde se reunieron con el Santo Sínodo.

moria de san Francisco Javier el Papa celebró la Santa Misa en el Estadio Neo GSP de Chipre. Francisco afirmó que se necesitan cristianos que "lleven la luz recibida de Cristo para iluminar la noche que a menudo nos rodea".

En cada momento de su visita, el Sucesor de Pedro exhortó especialmente a preocuparse por la grave situación que atraviesan miles de migrantes en el mundo, un aspecto que tuvo una fuerza especial en su visita a la isla de Lesbos, en Grecia, dentro de la segunda etapa del viaje.

Tanto Chipre como Grecia tienen población mayoritaria ortodoxa, por ello el ecumenismo ha tenido también un papel importante en esta visita. En Chipre, por ejemplo, en el segundo

día de su visita acudió al arzobispado ortodoxo. Al firmar el Libro de Honor el Pontífice reafirmaba que el camino de los pastores es el del diálogo, "un camino fatigoso, paciente y seguro".

Tras la firma del Libro de Honor, el papa Francisco se dirigió a la catedral ortodoxa para reunirse con el Santo Sínodo junto con Su Beatitud Crisóstomo II, arzobispo de Nueva Justiniana y de todo Chipre, la máxima autoridad ortodoxa del país.

Grecia

La segunda parte del viaje, a Grecia, también tuvo un marcado acento ecuménico. El sábado por la mañana llegaba al país heleno, se reunía con las autoridades civiles y por la tarde lo hacía con Su Beatitud Ieronymos

II arzobispo de Atenas y de toda Grecia, en el Arzobispado Ortodoxo de Grecia.

Uno de los lugares emblemáticos de esta visita era a la isla de Lesbos, a donde llegaba el domingo por la mañana para dirigirse al "Centro de Acogida e Identificación". Era la segunda visita del papa Francisco a este lugar, la primera fue en 2016.

El último día en Grecia, el lunes 6 de diciembre, estuvo marcado por dos citas principales antes de la ceremonia de despedida. A las 8:15 horas, Francisco recibía la visita del Presidente del Parlamento en la Nunciatura y a las 9:45 horas llegaba al colegio San Dionisio de las Hermanas Ursulinas de Maroussi para mantener un caluroso encuentro con los jóvenes a los que dirigía el último discurso de este viaje.

El arzobispo de Atenas y administrador apostólico ad nutum Sanctae Sedis de Rodas, monseñor Theodoros Kontidis, valoraba la visita del Santo Padre a Grecia. "Yo diría que esta visita es un paso importante hacia el mundo ortodoxo, un acercamiento, porque en el mundo y particularmente en el mundo occidental hay muchos desafíos para la Iglesia. Unido a los ortodoxos, el testimonio cristiano se hace más fuerte y profundo".

Vatican News

Si quieres colaborar con **Iglesia en camino** puedes hacerlo en el siguiente nº de cuenta:

ES02 3001 0017 1217 1001 1046

Tu aportación, por pequeña que sea, cuenta.
¡GRACIAS!

Entidad colaboradora:

cajalmendralejo
Siempre a TU lado

